

CINÉPHILE ET AUDIOPHILE

En dépit de sa vocation plutôt « haut de gamme », Marantz n'oublie pas les moins fortunés en proposant deux nouveaux amplificateurs Home Cinema relativement abordables, mais répondant néanmoins à bon nombre d'exigences. Le SR5002 (699 euros), légèrement plus complet que le SR4002 (549 euros), arbore une construction des plus sérieuses, une fonctionnalité évoluée et une simplicité d'utilisation étonnante. Par Marc Thomas

Simple de présentation, le SR5002 arbore des commandes clairement agencées. Sous l'afficheur, un large pavé multidirectionnel permet de naviguer dans les menus, avec à sa gauche les touches dédiées aux différents modes d'écoute et aux deux set up (principal + simplifié), et à sa droite les touches dédiées au tuner RDS intégré. A gauche de l'afficheur, une grosse molette autorise la sélection des sources, complétée par deux touches donnant accès au multiroom. A droite de l'afficheur, une seconde molette permet, quant à elle, de régler le volume général, complétée par les touches de sourdine. Le SR5002 n'utilise que des composants de qualité, afin de satisfaire aux exigences « audiophiles » de la marque. On trouve par exemple un transformateur d'alimentation et des condensateurs surdimensionnés (haute capacité), ce qui garantira une bonne réserve d'énergie ainsi qu'une fourniture de courant rapide. Les étages de puissance (composants discrets) délivrent 90 W par canal, et chacune des sept voies bénéficie d'une puissance continue stable. Notez que



NOTRE AVIS

- Qualité son / Décodages
- Puissance / Dynamique
- Connectique / Raccordement
- Utilisation / Convivialité
- Note globale
- Qualité/prix

Le SR5002 est un ampli Home Cinema tout aussi simple à utiliser, complet que performant. Il offre une kyrielle de modes d'écoute, un système de calibrage automatique, facile à mettre en œuvre, ainsi que des possibilités en multiroom étendues. En revanche, la conversion en numérique (sortie HDMI) de tous les signaux vidéo analogiques est ici impossible… Reste que les performances sont vraiment à la hauteur, l'appareil offrant un plaisir d'écoute absolu.

LES PLUS
> La qualité de fabrication
> La simplicité d'utilisation
> Le Dolby Headphone
> Le multiroom
> La gestion des signaux PCM multicanaux
> La qualité des écoutes

LES MOINS
> Pas d'upconversion HDMI !
> Pas d'égalisation (auto-calibrage) !

- Marantz SR5002
- Amplificateur audio-vidéo à 7 canaux
- Prix de vente conseillé : 699 euros
- Web : www.marantz.fr

> **Décodeurs multicanaux intégrés :** Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX, DTS 5.1, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Pro-Logic, Dolby Pro-Logic II (Movie, Music, Game), Dolby Pro-Logic IIx (Movie, Music, Game), DTS Neo:6 (Cinema, Music), Circle Surround II (Cinema, Music, Mono)
> **Autres modes d'écoute :** Auto, Stereo, Source Direct, Pure Direct, Virtual, Multi CH Stereo, HDCD, Dolby Headphone
> **Puissance sonore :** 7 x 90 W (RMS, 8 ohms)
> **Connectique :** 3 entrées audio-vidéo numériques HDMI (version 1.1), 2 entrées audio numériques coaxiales, 4 entrées audio numériques optiques (dont 1 en façade), 7 entrées audio analogiques stéréo (dont 1 en façade), 1 entrée audio analogique 7.1, 5 entrées vidéo composite (dont 1 en façade), 5 entrées S-Vidéo (dont 1 en façade), 3 entrées vidéo YPbPr, 1 sortie audio-vidéo numérique HDMI 1 sortie audio numérique optique, 4 sorties audio analogiques stéréo (dont 1 Multiroom), 1 sortie audio pré-out 7.1, 2 sorties vidéo composite (dont 1 Monitor), 2 sorties S-vidéo (dont 1 Monitor), 2 sorties vidéo YPbPr (Monitor), 1 sortie casque, 1 entrée pour microphone (auto-calibrage), 1 sortie trigger 12 V, 1 port RS-232C
> **Dimensions (L x H x P) :** 440 x 160 x 384 mm
> **Poids :** 12,3 kg

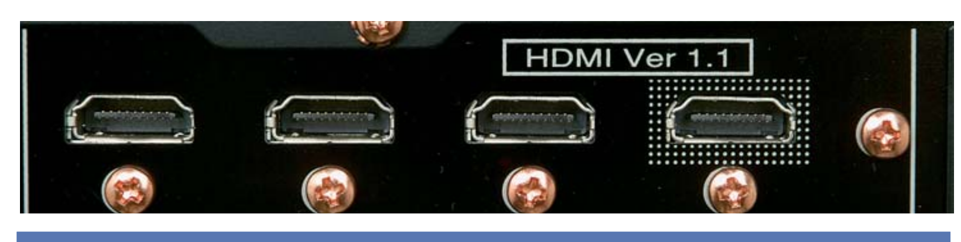
- Concurrent direct :
> Onkyo TX-SR605 (749 €)

> « On baigne subtilement dans les ambiances, l'appareil se montre assez redoutable en ce qui concerne la reproduction des détails »



>CONNECTIQUE, MULTIROOM ET SECTION VIDÉO

Le SR5002 offre une connectique complète. En plus des trois entrées HDMI (1.1), des trois entrées vidéo YPbPr (deux sorties !), de la sortie audio pré-out 7.1 et de l'entrée audio analogique 7.1, l'appareil offre un port RS-232C permettant de le piloter à distance (domotique), ainsi qu'une sortie trigger 12 V permettant par exemple de subordonner un écran motorisé. Notez que via l'OSD, cette sortie 12 V peut être assignée aux entrées de son choix, ainsi qu'à la pièce de son choix (principale ou secondaire). On en vient à l'autre fonctionnalité intéressante du produit, le multiroom. En effet, le SR5002 peut sonoriser une seconde pièce, via ses deux sorties HP « Surround Back » (écoutes en 5.1 dans la pièce principale…) ou via sa sortie ligne stéréo multiroom (ampli supplémentaire nécessaire dans la seconde pièce), cette dernière pouvant être configurée en « volume fixe » ou en « volume variable ». Dans la seconde pièce, n'importe quelle source reliée au Marantz peut alors être reproduite, et son volume réglé, de manière indépendante. Tout cela aurait pu être parfait si la section vidéo de l'ampli avait bénéficié d'une upconversion HDMI : ce n'est hélas pas le cas (seuls, les signaux vidéo numériques entrant par l'HDMI peuvent sortir par l'HDMI…), ce qui est plus que navrant… Heureusement que les signaux vidéo composite et Y/C peuvent quand même être convertis en signaux YPbPr…



>UN CERTAIN TALENT

Lors de nos essais, cet intégré s'est fort bien débrouillé, sur tous types de bandes sonores. Il s'est montré précis, rapide et énergique, ce qui témoigne de la grande capacité en courant dont ses circuits de puissance font preuve. Les décodeurs multicanaux restituent une scène sonore ample, cohérente et intelligible : chaque canal s'avère bien localisé, même si le message est complexe. On baigne subtilement dans les ambiances, l'appareil se montre assez redoutable en ce qui concerne la reproduction des détails. Et même sur de la musique en mode « Pure Direct », le SR5002 témoigne d'une précision et d'une transparence fort appréciables. Le tout est assorti d'une belle dynamique, apte à retranscrire les symphonies, les opéras et les concerts modernes (pop, rock…) avec beaucoup de réalisme. En outre, les timbres s'avèrent relativement soyeux pour un produit de cette catégorie, et l'équilibre tonal assez linéaire. Une belle musicalité, ce qui est une constante chez les amplis Marantz.

l'afficheur, les circuits audio et les circuits vidéo disposent de circuits d'alimentation indépendants, le tout s'avérant judicieusement séparé afin de couper court aux interférences.

Modes d'écoute variés

Mis à part les formats audio HD qui ne sont pas encore supportés, ce nouvel ampli dispose des évolutions les plus récentes en matière de décodage multicanal (du 5.1 au 7.1 EX/ES). On a même droit au Circle Surround II de SRS, qui permet de reproduire toutes les sources monophoniques et stéréophoniques sur six (ou sept) enceintes, avec création d'un canal de grave (6+1 ou 7+1 canaux). Ce mode offre en sus les algorithmes « Dialog Clarity » (SRS Dialog) et « TruBass », qui renforcent respectivement l'intelligibilité des dialogues et le niveau de grave lors de la reproduction de films. Les fanas d'écoutes au casque bénéficient quant à eux du fameux Dolby Headphone, que l'on ne présente plus, tandis que les audiophiles ont droit à un décodeur HDCD (reproduction de CD-Audio encodés en 20 bits…), auquel Marantz semble encore tenir. Lors de la reproduction de bandes-son de films, on peut activer un filtre de ré-égalisation cinéma (HT-EQ), destiné, on le rappelle, à adoucir les timbres des trois voies frontales. Le SR5002 est doté de trois entrées HDMI 1.1, ce qui signifie qu'il accepte et reproduit sans problème les signaux PCM multicanaux, dont les provenances peuvent être multiples : décodage de flux Dolby/DTS HD depuis un lecteur Blu-ray/HD-DVD, pistes PCM gravées sur certains Blu-ray, lecteurs de DVD-Audio… Encore mieux, l'ampli peut reproduire les signaux PCM 5.1 en activant soit le décodeur Matrix de Dolby (mode « Multi CH PCM + Dolby Digital EX »), soit le décodeur PLIIx de Dolby (mode « Multi CH PCM + PLIIx »), afin d'obtenir une reproduction sur six ou sept enceintes (un ou deux canaux surround arrière sont ainsi générés).

Réglages simples ou automatiques

Que ceux qui sont effrayés par les réglages compliqués se rassurent : le SR5002 offre non seulement un système de calibrage automatique très facile et très rapide à mettre en œuvre (microphone fourni), mais aussi un set up simplifié. On a droit ici au système d'auto-calibrage MRAC (Marantz Room Acoustic Calibration), mais dans une version « allégée ». Ce qui signifie que seuls les réglages d'enceintes habituels sont réalisés (tailles, délais et niveaux sonores), mais qu'aucune égalisation n'est au programme. Dommage… Ceux qui préfèrent pourront opter pour le set up simplifié, où il suffit cette fois-ci d'indiquer le nombre d'enceintes utilisées (2.0 à 7.1) et la taille approximative de la pièce d'écoute (Small, Medium ou Large) pour obtenir une installation optimisée. ■

> « VIA SES TROIS ENTRÉES HDMI 1.1, LE SR5002 ACCEPTE ET REPRODUIT SANS PROBLÈME LES SIGNAUX PCM MULTICANAUX »